



न

पहला  
भाग

अकबर

महाकवि

संस्कृत-संस्कृत



न

पहला  
भाग

अकबर

महाकवि

संस्कृत-संस्कृत

मुख्य मन्त्री डा० सम्पूर्णानन्द—महाकवि अकबर को पसंद करने वालों की तादाद बहुत अधिक है। वह हमारी तफरीही नहीं करते बल्कि मजाक ही में बड़े गहरे सबक सिखा देते हैं।

राजस्थान के मुख्य मन्त्री श्री मोहनलाल सुखाड़िया—अकबर की आवाज खालिस देश भक्ति और कौम परस्ती की आवाज थी जिसकी बुनियाद मुल्क की तहजीबी रवायात थीं और जो उस शायरे आजम के 'सुलहे-कुल' के नज़रिये की दलील थी... उन्हें किसी खास मज़हब या ज़बान की हद्दों के अन्दर नहीं रक्खा जा सकता। बिलाशक वह उर्दू के बड़े शायर थे लेकिन आने वाली पीढ़ियों के लिए वह कौमी रवायात के हासिल थे। मैं इस मौके पर उस अजीम शायर को अपनी अकीदत पेश करता हूँ।

श्री विद्या भास्कर भू० पू० सम्पादक 'अमृत पत्रिका' प्रयाग—अकबर साहब का नाम उन लोगों में है जिन पर हिन्दी-उर्दू दोनों के प्रेमियों को गर्व है। उनको उर्दू बड़ी सरल थी और उनकी रचनायें नागरी लिपि में लिखी जाने पर राष्ट्र भाषा की एक अनमोल सम्पदा सिद्ध होती है। अकबर का काल गाँधी युग का प्रारम्भिक काल था और इस बेजोड़ शायर ने उस काल का जैसा परिचय दिया और चित्रण किया है, वैसा हिन्दी के शायद ही किसी कवि से बन पड़ा है। अकबर उस जमाने के कवि थे जिसमें पृथक राष्ट्रवादिता की कल्पना भी कोई नहीं कर सका था। उनकी रचनाओं में जो व्यंग, कटूक्ति और आह्लादकारी विनोद है, वह उस उर्दू ही नहीं, भारतीय साहित्य की थाती बन चुकी है। हिन्दी के अनेक कवि उनकी शैली का अनुकरण करने पर भी असफल सिद्ध हो चुके हैं। ऐसे भारतीय कवि पर सारे भारत को गर्व है। इस गर्व को बनाये रखना चाहिए। इसका उपाय यही है कि उस कवि को राष्ट्र कवि मानकर हम उसका सम्मान करें।

શ્રી કવિ મોહન માલગીયા  
બાબ, પિ. દુ. ગા. રહેલી  
કાલ કલક

14

14

14

14

# अकबर सर्वस्व

या  
कुल्लियाते अकबर  
( पहला भाग )

रचयिता  
महाकवि अकबर इलाहाबादी

प्रकाशक  
अकबर मेमोरियल कमेटी

१ पोन्प्या रोड

इलाहाबाद

१९६४

{ मूल्य दस रुपये मात्र

सर्वाधिकार सुरक्षित

## दो शब्द

लस्तानुलअस्थ या सामयिक कविता के आचार्य महाकवि अकबर इलाहाबादी उर्दू काव्य जगल में अपना एक निराला स्थान रखते हैं। हास्य तथा व्यंग के वह बादशाह थे। सबसे बड़ी बात उनमें यह थी कि वह एक सच्चे देश भक्त तथा राष्ट्रीयता से प्रोत प्रोत थे। अंग्रेजियत से उन्हें सलत नफ़रत थी और अपने हास्य मिश्रित व्यंगोक्तियों द्वारा उन्होंने देशवासियों में बढ़ती हुई पश्चिमीयता की बाढ़ को रोकने में बहुत काम किया।

अकबर मेमोरियल कमेटी प्रयाग ने उनका एक स्मारक प्रयाग में बनाने का निर्णय किया; साथ ही यह भी निश्चय किया कि उनकी तमाम प्रकाशित अप्रकाशित पुस्तकों को देश की विभिन्न भाषाओं में प्रकाशित करके प्रचारित किया जाय। कुल्लियाते अकबर का पहला हिस्सा अकबर-सर्वस्व प्रथम भाग के रूप में पाठकों के सामने है। यह महाकवि की रचनाओं का प्रथम संग्रह था। अकबर-सर्वस्व चार भागों में है। अन्य भाग भी प्रकाशित हो रहे हैं। हमारा विश्वास है कि हिन्दी जनता महाकवि की कृतियों का हार्दिक स्वागत करेगी।

१ पोनप्पा रोड  
प्रयाग  
२२-६-६२

पद्मकान्त मालवीय  
मन्त्री  
अकबर मेमोरियल कमेटी



सर्वाधिकार सुरक्षित

## दो शब्द

लस्सानुलक्षत्र या सामयिक कविता के आचार्य महाकवि अकबर इलाहाबादी उर्दू काव्य जगत में अपना एक निराला स्थान रखते हैं। हास्य तथा व्यंग के बहू बादशाह थे। सबसे बड़ी बात उनमें यह थी कि वह एक सच्चे देश भक्त तथा राष्ट्रीयता से ओत प्रोत थे। अंग्रेजियत से उन्हें सख्त नफ़रत थी और अपने हास्य मिश्रित व्यंग्योक्तियों द्वारा उन्हें देशवासियों में बढ़ती हुई पश्चिमीयता की बाढ़ को रोकने में बहुत काम किया।

अकबर मेमोरियल कमेटी प्रयाग में उनका एक स्मारक प्रयाग में बनाने का निर्णय किया; साथ ही यह भी निश्चय किया कि उनकी तमाम प्रकाशित अप्रकाशित पुस्तकों को देश की विभिन्न भाषाओं में प्रकाशित करके प्रचारित किया जाय। कुलियामे अकबर का पहला हिस्सा अकबर-सर्वस्व प्रथम भाग के रूप में पाठकों के सामने है। यह महाकवि की रचनाओं का प्रथम संग्रह था। अकबर-सर्वस्व चार भागों में है। अन्य भाग भी प्रकाशित हो रहे हैं। हमारा विश्वास है कि हिन्दी जनता महाकवि की कृतियों का हार्दिक स्वागत करेगी।

१ पौनप्या रोड  
प्रयाग  
२२-६-६२

पद्मकान्त मालवीय  
मन्त्री  
अकबर मेमोरियल कमेटी

मुद्रक  
गणेश प्रिंटिंग प्रेस  
८५५, सत्ती चौरा, अहियापुर  
इलाहाबाद

## अकबर-सर्वस्व

( पहला भाग )

कहो करेगा हिकाजत मेरी खुदा मेरा ।  
 रहूँ जो हक<sup>१</sup> पे, मुखालिक<sup>२</sup> करेंगे क्या मेरा ?  
 खुदा के दर<sup>३</sup> से अगर मैं नहीं हूँ बेगाना<sup>४</sup> ।  
 तो ज़रा जरिये-आलम<sup>५</sup> है आशना<sup>६</sup> मेरा ॥  
 मेरी हकीकते-हस्ती<sup>७</sup> यह मुश्ते-खाक<sup>८</sup> नहीं ।  
 बजा है मुझ से जो पूछे कोई पता मेरा ॥  
 उन्हें है अकल जो मुहताजे-गौर हैं हर दम ।  
 मुझे है इश्क कि जो खुद है मुद्दुआ<sup>९</sup> मेरा ॥  
 गुरुर उन्हें है तो मुझ को भी नाज<sup>१०</sup> है अकबर ।  
 सिवा खुदा के सब उनका है और खुदा मेरा ॥

२

दिल मेरा जिस से बहलता कोई ऐसा न मिला ।  
 ब्रुत<sup>११</sup> के बन्दे मिले अल्लाह का बन्दा न मिला ॥  
 बज्जे<sup>१२</sup>-यारा<sup>१३</sup> से फिरी बादे<sup>१४</sup>-बहारी भायूम ।  
 एक सर भी उसे आमादये<sup>१५</sup>-सौदा<sup>१६</sup> न मिला ॥  
 गुल<sup>१७</sup> के खवाह<sup>१८</sup> तो नज़र आये बहुत इतर फ़रोश<sup>१९</sup> ।  
 तालिबे<sup>२०</sup>-जम्ज़मए<sup>२१</sup>-बुलबुले शौदा न मिला ॥  
 बाह<sup>२२</sup> क्या राह दिखाई है हमे मुरशिद<sup>२३</sup> ने ।  
 फुर दिया काबे को गुम और कलीसा<sup>२४</sup> न मिला ॥  
 सा चेहरे का तो कालेज ने भी रक्खा कायम ।  
 रंगे-बातिन<sup>२५</sup> में मगर बाप से वेटा न मिला ॥

- 
- (१) सच्चाई (२) दुश्मन (३) दरवाजा (४) अपरचित (५) बुनिया (६) जानने वाला (७) जिन्दगी (८) मुट्ठी भर खाक (९) मतलब (१०) बमॅड (११) मूर्ति (१२) महफिल (१३) दोस्त (१४) हवा (१५) तैयार (१६) पागलपन (१७) फूल (१८) चाहने वाले (१९) इतर बेचने वाले (२०) चाहने वाले (२१) गाना (२२) गुरु (२३) गिरजा (२४) दिल ।

सैयद उठे जो गजट ल के तो लाखों आये ।  
 रोख<sup>१</sup> कुरआन दिखाते फिरे पैसा न मिला ॥  
 होशियारों में तो एक एक से सिवा हैं अकधर ।  
 मुक्त को दीवानों में लेकिन कोई तुक्त सा न मिला ॥

३

एनायत<sup>२</sup> तखिलये<sup>३</sup> में बज्म में ना-आश्ना<sup>४</sup> होना ।  
 गजब हैं यह अदाएँ दम ही भर में क्या से क्या होना ।  
 बुतों के पहले बन्दे थे मिसों के अब हुए खादिम<sup>५</sup> ।  
 हमें हर अहद<sup>६</sup> में मुश्किल रहा है वाखुदा होना ॥  
 मेरा मोहताज<sup>७</sup> होना तो मेरी हालत से जाहिर है ।  
 मगर हाँ देखना है आपका हाजतरवा<sup>८</sup> होना ॥  
 जो दिक्कत<sup>९</sup> है वह यह है दिल नहीं है मेरे कहने में ।  
 मुझे तस्लीम है इरशाद वाएज<sup>१०</sup> का बजा<sup>११</sup> होना ॥  
 खुदा बनता था मंसूर इसलिये मुश्किल यह पेश आई ।  
 न खिंचता दार<sup>१२</sup> पर साबित अगर करता खुदा होना ॥  
 बचाता है हजारों कुम्ह<sup>१३</sup> से ऐ वाएजे नादा<sup>१४</sup> ।  
 बलाए दाम<sup>१५</sup> गेसूए<sup>१६</sup> बुताँ में मुन्तिला होना ॥  
 मुझे जोशे तबीअत से हुआ शौके गुनाह आखिर ।  
 अब क्या नाज सिखलाए अगर उनको खका होना ॥  
 सिकाते<sup>१७</sup> हक-तआला<sup>१८</sup> जेहने मुन्किर<sup>२०</sup> में नहीं आते ।  
 वह कहता है कि गोया कुछ न होना है खुदा होना ॥  
 खुदा उनसे मिलाए तो नेहायत खुश ही आगिगा ।  
 नया अहद वका बंधना गुज्रिस्ता<sup>२१</sup> का गिला<sup>२२</sup> होना ॥  
 तरीके मग़िबी<sup>२३</sup> की क्या यही रौशान-जमीरी<sup>२४</sup> है ?  
 खुदा को भूल जाना और महवे मासिवा<sup>२५</sup> होना ॥

---

(१) मोलवी (२) मेहरबानी (३) तनहाई (४) ग़ैर (५) नौकर (६) जमाना  
 (७) गरीब, दुखी (८) दुख दूर करने वाला (९) मुश्किल, कठिनाई (१०) नसीहत  
 करने वाला (११) ठीक (१२) फाँसी (१३) गुनाह, पाप (१४) मूर्ख (१५)  
 जाल (१६) बाल (१७) गुण (१८) ईश्वर (१९) समझ (२०) ईश्वर के  
 विशेषी (२१) गुजरा हुआ (२२) शिकायत (२३) अंग्रेजी तरीके (२४)  
 समझदारी (२५) दुनिया ।